

Musicienne épanouie et engagée, Anne-Cécile Cuniot est une flûtiste qui profite de la diversité des rôles que son instrument propose pour assouvir sa curiosité et son envie de partage, elle privilégie les projets originaux, enrichissants et riches de sens.

Investie dans un très large répertoire, elle est ainsi flûte solo à l'orchestre Colonne, flûtiste à l'orchestre Les Siècles, flûtiste des ensembles aux univers contrastés et stimulants: TM+, Zellig, Musica Nigella, Calliopée et Atmusica.

Elle est amenée à jouer dans les plus belles salles en France et à l'étranger (Musikverein de Vienne, Mozarteum de Salzbourg, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall à Londres...) ainsi que dans des festivals réputés (Festivals de la Meije, de l'Épau, de Ramatuelle, de la Chaise-Dieu, Flâneries musicales de Reims, Folles Journées de Nantes...) et à partager la scène avec des personnalités de tous horizons (Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexandre Tharaud, Farnaz Modaresifar...).

Dans le répertoire de nos jours, elle est dédicataire de « Früh » de Bruno Mantovani pour flûte seule, de « Ritornello » de Philippe Hurel pour flûte et piano et du trio « Les couleurs silencieuses » de Laurent Cuniot pour flûte, clarinette et piano, a travaillé en lien direct avec Kaija Saariaho, Betsy Jolas, Yan Maresz, Kryštof Maratka, Philippe Hersant... et participe ponctuellement à des projets en jazz (Sophie Alour, Diego Imbert, Christophe Dal Sasso, Jean-Pierre Como...).

D'origine rémoise, Anne-Cécile Cuniot s'est formée aux conservatoires de Reims et de Boulogne-Billancourt avant de rentrer au CNSMD de Paris dont elle est diplômée en flûte, en piccolo, en musique de chambre et en théâtre.